

**МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА**  
**2020–21 год**  
**ОЧНЫЙ ЭТАП**  
**10 класс**

**I. [20 баллов] ТИПОГРАФИЯ**

**A. [15 баллов]** Найдите слова, прячущиеся в фамилии героя поэмы Лермонтова. Толкования их лексических значений приведены ниже.

*Пример: в имени ГВИДОН «спрятались» слова ВИД, ДИВО, ГОД.*

Отгадайте слова по их толкованиям, запишите их. Первую букву слова впишите в клетку с номером.

Напишите фамилию героя, из букв которой можно составить все эти слова.

1. Поэтическое название северного ветра.
2. Поэт-сентименталист, предмет насмешек поэтов пушкинского круга.
3. Пластинка, приводящая в движение механизм.
4. Совет кардиналов.
5. Место действия в драме А.Н. Островского «Гроза».
6. Масса снежных глыб, сходящих с гор.
7. Столовый прибор с зубьями.
8. Хищное животное семейства собачьих.
9. Владение певческим мастерством.
10. Живописное изображение святого.

1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

**Б. [5 баллов]** Составьте предложение с любыми тремя словами из угаданных вами или образованными от них, подчеркните эти слова (или образованные от

них) в предложении. Предложение обязательно должно быть бессоюзным сложным с тире между частями. Соблюдайте нормы орфографии и пунктуации.

### Ответы и критерии оценки.

А. По 1 баллу за отгаданное слово.

<sup>1</sup> А	К	В	И	Л	О	Н
<sup>2</sup> Ш	А	Л	И	К	О	В
<sup>3</sup> К	Л	А	В	И	Ш	А
<sup>4</sup> К	О	Н	К	Л	А	В
<sup>5</sup> К	А	Л	И	Н	О	В
<sup>6</sup> Л	А	В	И	Н	А	
<sup>7</sup> В	И	Л	К	А		
<sup>8</sup> Ш	А	К	А	Л		
<sup>9</sup> В	О	К	А	Л		
<sup>10</sup> И	К	О	Н	А		

Фамилия героя – КАЛАШНИКОВ (5 баллов).

Б. Предложение включает в себя 3 слова из угаданных (1 балл), является сложным бессоюзным с тире между частями (2 балла), не содержит орфографических ошибок (2 балла). Смысл предложения не оценивается.

Например: У него вокальные данные, как у шакала, – ему бы песенки Шаликова петь!

## II. [20 баллов] РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ И ЖИВОПИСЬ

Перед вами портреты двух русских писателей, три живописных полотна и два скульптурных изображения, а также пять текстов.

### Портреты



I



II

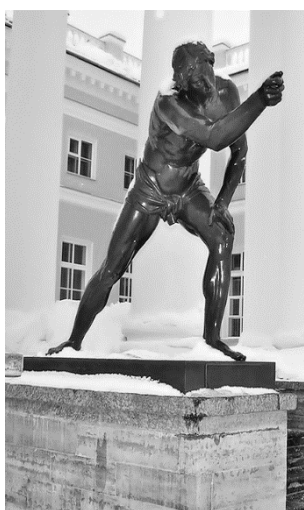
### Картины и скульптуры



1



2



3



4



5

### Тексты

**А.** – А что, Лев Николаич, давно я хотел тебя спросить, веруешь ты в Бога или нет? – вдруг заговорил опять Рогожин, пройдя несколько шагов.

– Как ты странно спрашиваешь и... глядишь! – заметил князь невольно.

– А на эту картину я люблю смотреть, – пробормотал, помолчав, Рогожин, точно опять забыв свой вопрос.

– На эту картину! – вскричал вдруг князь, под впечатлением внезапной мысли, – на эту картину! Да от этой картины у иного ещё вера может пропасть!

– Пропадает и то, – неожиданно подтвердил вдруг Рогожин. Они дошли уже до самой выходной двери

**Б.** Везувий зев открыл – дым хлынул клубом – пламя

Широко развилось, как боевое знамя.

Земля волнуется – с шатнувшихся колонн

Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,

Толпами, стар и млад, под воспалённым прахом,

Под каменным дождём бежит из града вон.

**В.** «А знаете, у ней личико вроде Рафаэлевой Мадонны. Ведь у Сикстинской Мадонны лицо фантастическое, лицо скорбной юродивой, вам это не бросилось в глаза? Ну, так в этом роде».

**Г.** Юноша трижды шагнул, наклонился, рукой о колени  
Бодро опёрся, другой поднял меткую кость.  
Вот уж прицелился... прочь! раздайся, народ любопытный,  
Врозь расступись; не мешай русской удалой игре.

**Д.** Юноша, полный красоты, напряженья, усилия чуждый,  
Строен, легок и могуч, – тешится быстрой игрой!  
Вот и товарищ тебе, дискбол! Он достоин, клянуся,  
Дружно обнявшись с тобой, после игры отдыхать.

1. [2 балла] Узнайте этих писателей, запишите их фамилии.
2. [5 баллов] Определите, кому из представленных писателей принадлежат приложенные тексты. Соотнесите имена писателей и тексты их произведений. Например: I – Б.
3. [5 баллов] Соотнесите тексты с именами писателей и картинами/скульптурными изображениями. (Например: I – Б – 4.)
4. [8 баллов] Укажите в нижней строке таблицы:
  - а) названия произведений, откуда взяты тексты **А** и **В**;
  - б) фамилию князя из текста **А**;
  - в) фамилию персонажа, произносящего текст **В**;
  - г) названия спортивных игр, в которые играют персонажи изображений **3** и **4**.

Все ответы занесите в таблицу

	Портрет I		Портрет II		
<b>Фамилии писателей</b>					
<b>Тексты</b>					
<b>Номера изображений</b>					
<b>Названия, герои, игры</b>					

**Ответы:**

	<b>Портрет I</b>		<b>Портрет II</b>		
<b>Фамилии писателей</b>	Ф.М. Достоевский (1)		А.С. Пушкин (1)		
<b>Тексты</b>	А, В (2)		Б, Г, Д (3)		
<b>Номера изображений</b>	2 (1)	5 (1)	1 (1)	3 (1)	4 (1)
<b>Названия, герои, игры</b>	«Идиот» (1) Мышкин (2)	«Преступление и наказание» (1) Свидригайлов (2)	–	бабки (1)	свайка (1)

*В скобках указано количество баллов. Всего 20 баллов.*

**III. [60 баллов] «БУДЬ КАК ПЕРЕВЕРЗЕВ!» ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ШКОЛЫ АНАЛИЗА ТЕКСТА (ВУЛЬГАРНО-СОЦИОЛОГИЧЕСКАЯ, ФОРМАЛЬНАЯ, СТРУКТУРАЛИСТСКАЯ)**

**Прочитайте текст, выполните задания.**

«<...> (1) Через все произведения Гоголя, характеры их, лица, сцены и движения перед нами встаёт постепенно во весь рост образ мелкого помещика дореформенной поры во всех своих экономических и психологических вариациях. (2) Уже сама внешняя история гоголевского творчества даёт нам это почувствовать. (3) Самое крупное и значительное произведение Гоголя – «Мёртвые души» – как раз и посвящается изображению основного пласта мелкопоместной среды, изображению различных типов мелких помещиков, не порвавших своих связей с мелкой усадьбой и мирно доживающих свой век в глухих провинциальных имениях.

(4) Гоголь чрезвычайно рельефно показывает разложение поместно-патриархальных устоев. (5) Обширная галерея выведенных здесь поместных «существователей» ярко иллюстрирует всю их социальную никчёмность. (6) И чувствительный, мечтательный Манилов, и шумный, деятельный Ноздрёв, и хладнокровный, рассудительный Собакевич, и, наконец, самый синтетический тип Гоголя – Чичиков – все они мазаны одним миром, все они или сущие бездельники, или же бестолковые, бесполезные хлопотуны. (7) При этом они совершенно не отдают себе отчёта в своей никчемности, а наоборот чаще всего убеждены, что они – «соль земли». (8) Отсюда и вытекает весь комизм их положения, отсюда и вытекает «горький смех» Гоголя над своими героями, пронизавший всё его творчество. (9) Никчемность и сомнение героев Гоголя составляют скорее их беду, чем их вину: поведение их диктуется не столько их личными качествами, сколько их социальной природой. (10) Свободный от всякой серьёзной и ответственной работы, лишившись всякого творческого значения, поместный класс в своей массе обленился и одурел от праздности. (11) Жизнь его, лишённая серьёзных интересов и забот, обратилась в праздное прозябание. (12) А между тем эта пустяковая жизнь выдвигалась на авансцену,

царила, как светильник на горе. (13) Лишь исключительные люди из помещичьей среды угадывали, что такая жизнь не светильник, а коптилка. (14) А рядовой, массовый помещик, который и служил главным объектом гоголевского творчества, коптил небо и в то же время озирался ясным соколом.

(15) Обращаясь к рассмотрению композиции гоголевских произведений, мы замечаем и здесь доминирующее влияние мелкопоместной среды, которая и дала структуре его произведений действительно оригинальные, чисто гоголевские черты. (16) Одной из таких крайне характерных черт гоголевской композиции, резко отличающей его от других крупных художников слова, является отсутствие в его произведениях главного действующего лица – героя.

(17) Объясняется это тем, что Гоголь является художником рядовой личности, которая не может стать первенствующим героем, ибо и все окружающие – такие же равные герои. (18) Оттого-то у Гоголя всякая личность одинаково интересна, описана со всей тщательностью, всегда очерчена ярко и сильно, и если у Гоголя нет героев, то зато нет и толпы. (19) К этому нужно добавить ещё, что все образы Гоголя носят, так сказать, статический характер. (20) Ни в одном из произведений Гоголя не встретишь изображения эволюции, развития характера, по крайней мере изображения удачного. (21) Слишком уж примитивны и несложны его действующие лица, чтобы заниматься их эволюцией!

(Переверзев В. Гоголь // Литературная энциклопедия: В 11 т., 1929–1939. Т. 2. – М.: Изд-во Ком. Акад., 1929. – Стб. 561–573).

(19) К этому нужно добавить ещё, что все образы Гоголя носят, так сказать, статический характер. (20) Ни в одном из произведений Гоголя не встретишь изображения эволюции, развития характера, по крайней мере изображения удачного. (21) Слишком уж примитивны и несложны его действующие лица, чтобы заниматься их эволюцией!

(Переверзев В. Гоголь // Литературная энциклопедия: В 11 т., 1929–1939. Т. 2. – М.: Изд-во Ком. Акад., 1929. – Стб. 561–573).

### **Задания по русскому языку (25 баллов)**

1. [2 балла]. В предложениях 5, 7 и 9 употреблено слово *никчёмность*. Оно, как известно, образовано от слова *никчёмный*. А как образовано слово *никчёмный*?

**Ответ.** Слово *никчёмный* образовано сращением выражения *ни к чему* и суффиксацией. Вариант: слово *никчёмный* образовано с помощью прибавления суффикса *-н-* к ставшему одним словом выражению *ни к чему* (2 балла).

2. [5 баллов]. Почему *никчёмный* или *никчемушный*, а не *никчемуный*?

**Ответ.** Прилагательное может образоваться только от основы, заканчивающейся на согласный звук (3 балла). Поэтому либо отбрасывается конечный *-у*, либо за этим *-у* следует *-ш-* (интерфикс *-ш-*) (наподобие ЦРУ-шный, МГУ-шный, зряшный) (2 балла).

3. [4 балла]. В предложении 5 употреблён окказионализм *существователей*, используемый автором для характеристики гоголевских характеров. Допустим, у нас есть ещё несколько подобных окказионализмов, которые по некоторому смысловому признаку, наследуемому от глагола, делятся на две группы: 1) *спатель, лежатель, стоятель*; 2) *пахатель, кататель, выниматель*. К какой группе надо отнести окказионализм *существователь*? Почему?

**Ответ.** К первой группе (1 балл). У глаголов *существовать, спать, лежать* и образованных от них существительных не подразумевается объект действия /

глаголы *существовать, спать, лежать* непереходные (1 балл). А у глаголов *пахать, катать* и образованных от них существительных объект действия подразумевается / А глаголы *пахать, катать* переходные: *пахатель* – тот, кто пашет землю, поле, *кататель* – тот, кто катает кого-либо, *выниматель* – тот, кто вынимает что-либо (1 балл). Если учащийся обратит внимание на то, что существительные, образованные от глагола с помощью суффикса *-тель*, обычно подразумевают какой-либо объект, – 1 балл.

4. [3 балла]. На первый взгляд, предложение 21 – это сложное предложение с придаточным цели. Но на самом деле смысл этого предложения не сводится к цели как к таковой. Опишите смысловые отношения между частями данного предложения.

**Ответ.** Заданную в придаточном предложении цель – заниматься эволюцией героев – при излишней выраженности (слово *слишком*) их свойств, представленных сказуемыми *примитивны* и *несложны*, реализовывать нет смысла. Смысл предложения – несоответствие между целесообразным действием и исходной посылкой: положение дел, обозначенное в первой части, мотивирует нецелесообразность того, о чём сказано во второй (за внятное объяснение – 3 балла).

5. [4 балла] На первый взгляд, часть предложения 18, начинающаяся с *если (то)*, – это придаточное условия. Но на самом деле это не условная, а сопоставительная конструкция. Опишите, какие дополнительные средства выражения сопоставительных отношений, помимо союза *если... то*, можно найти в этом предложении.

**Ответ.** Это, во-первых, синтаксический параллелизм конструкций, во-вторых, одно и то же сказуемое в обеих частях, в-третьих, слова *герои* в первой части и *толпа* во второй, ведущие себя как контекстуальные антонимы, в-четвёртых, возмездительное значение второй части благодаря союзу *зато* (отсутствие героев не вполне обычно, при этом такую необычность возмещает отсутствие толпы) (за внятное объяснение – 4 балла).

6. [7 баллов] В предложении 5 употреблён глагол *иллюстрирует*. Он происходит от латинского глагола *illustrare* (освещать) с приставкой *il-*, которая в исконном виде звучала и писалась как *in-*, а глагол – как *inlustrare*. Тот же процесс происходил с конечным звуком другой латинской приставки, в результате чего мы имеем слова *col-laborare* (сотрудничать), *com-ponere* (складывать вместе), *cor-rumpere* (разрывать со всех сторон) и т. п.

1) Назовите фонетический процесс, приведший в перечисленных в задании словах к преобразованию в латинских приставках (можно расписать каждый случай подробно).

2) Предположите, почему этот процесс не произошёл в словах вроде *concurrere* (сбегаться; совместно бежать; состязаться в беге).



3) Как бы писались современные слова *коррупционер*, *конкурс*, *коллоквиум*, *коллорационист*, *иллюминатор*, *композиция*, если бы они были заимствованы без отражения названного фонетического процесса.

**Ответ.**

1) Ассимиляция (уподобление) (1 балл). Если учащиеся укажут в каждом конкретном случае, по какому признаку ассимиляция (*illustrare* по способу образования, *collaborare* по способу, *componere* по месту, *corrumpere* по способу), по 0,5 балла за каждый верный ответ, всего 2 балла. Всего 3 балла.

2) Звуки [н] и [к] слишком разные по месту образования: первый переднеязычный, а второй заднеязычный, нет условий для уподобления (2 балла).

3) *Конрупционер*, *конкурс*, *конлоквиум*, *конлорационист*, *инлюминатор*, *конпозиция* (2 балла, если всё написано верно).

**Задания по литературе (35 баллов)**

1. [1 балл] Назовите литературоведческую школу, представленную текстом В. Переверзева. Выберите одну из трёх школ, перечисленных в задании III.

2. [9 баллов] Внятно и сжато опишите в 3–4 пунктах литературоведческие (и/или критические) методы и приёмы анализа художественного текста, которые использовали литературоведы, принадлежавшие к этой школе. Опирайтесь на прочитанный текст.

3. [25 баллов] Войдите в роль литературоведа указанной вами школы и попытайтесь проанализировать фрагмент поэмы Некрасова «Крестьянские дети» с помощью методов и приёмов, обнаруженных вами при анализе работы представителя этой литературоведческой школы (возможен как абсолютно серьёзный анализ, так и с использованием элементов пародии).

**Н.А. Некрасов**

**КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ (отрывок)**

Однажды, в студёную зимнюю пору  
Я из лесу вышел; был сильный мороз.  
Гляжу, поднимается медленно в гору  
Лошадка, везущая хворосту воз.  
И шествуя важно, в спокойствии чинном,  
Лошадку ведёт под уздцы мужичок  
В больших сапогах, в полушубке овчинном,  
В больших рукавицах... а сам с ноготок!  
«Здорово, парнище!» – Ступай себе мимо! –  
«Уж больно ты грозен, как я погляжу!  
Откуда дровишки?» – Из лесу, вестимо;  
Отец, слышишь, рубит, а я отвожу.  
(В лесу раздавался топор дровосека.) –

«А что, у отца-то большая семья?»  
– Семья-то большая, да два человека  
Всего мужиков-то: отец мой да я... –  
«Так вон оно что! А как звать тебя?»  
– Власом. – «А кой тебе годик?» – Шестой миновал...  
Ну, мёртвая! – крикнул малюточка басом,  
Рванул под уздцы и быстрее зашагал.

### Ответы и критерии оценки

1. (Вulgарно)-социологическая школа (1 балл).
2. В социологической школе, рассматривающей литературу с позиций марксизма (1 балл), история литературы предстаёт как смена стилей, соответствующих той или иной общественной формации (1 балл); классовая борьба отражается в искусстве как борьба стилей (1 балл), а художник становится выразителем сознания своего класса (2 балла). Гоголь – выразитель идей мелкопоместного дворянства (1 балл), как и его герои (1 балл). Ценные замечания о композиции и образах произведений Гоголя опираются на ту же идею (2 балла). Всего 9 баллов.
3. Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёхбалльную систему. Так, при оценке по первому критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 6 баллов – «тройке», 13 баллов – «четвёрке» и 20 баллов – «пятерке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 11 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

Критерии оценки	Баллы
Проведён грамотный анализ текста с позиции школы, указанной в ответе на п. 1. Используются термины, характерные для данной школы, стилизована или удачно спародирована манера автора. Шкала оценок: 0 – 6 – 13 – 20	20
Общая грамотность (наличие/отсутствие речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок). Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
<i>Итого</i>	25

**Максимальный балл за всю работу – 100.**